

Curso

Historizar a los cuerpos con perspectiva de género. Del medioevo a la modernidad (ss. V-XVIII)

ACTA PARITARIA 2022-EJECUCIÓN 2022/2023

Docentes responsables: Dra. Adriana Milano, Lic. Emilce Valenzuela

Presentación breve de la propuesta pedagógica

En el presente curso nos proponemos abordar cómo se ha entendido, analizado y explicado a los cuerpos a través de una perspectiva de género. Nos situamos en la Europa Occidental a lo largo de los siglos V-XVIII, es decir, lo que convencionalmente se ha entendido como los períodos medievales y modernos.

Objetivos

- Proponer bibliografía específica y actualizada sobre la problemática de las concepciones en torno al cuerpo en clave de género
- Describir los modelos establecidos del deber ser y cómo se transformaron a lo largo de los siglos.
- Problematizar en torno a cómo se ha entendido lo masculino y lo femenino en las sociedades medievales y modernas de la Europa Occidental.
- Analizar las consecuencias que ha tenido para nuestras sociedades a largo plazo.

Fundamentación y justificación del curso

Durante mucho tiempo el cuerpo humano fue considerado como un tema que no pertenecía a las ciencias sociales sino que era competencia de las ciencias naturales. Desde mediados del siglo pasado diferentes investigadores comenzaron a sugerir mediante trabajos aislados la necesidad de incluir las percepciones o representaciones sobre lo corporal. Fue en especial desde la disciplina histórica donde llevó más tiempo para que el cuerpo fuera reconocido como posible objeto de investigación. Le Goff y Truong recordaban las palabras de Marc Bloch al respecto: "Ciertamente, hoy creemos que, como escribía Maquiavelo y como pensaban Hume o Bonald, en el tiempo haya, 'por lo menos, algo inmutable: el hombre'. Hemos aprendido que también el hombre ha cambiado mucho en su espíritu y, sin duda, hasta en los más delicados mecanismos de su cuerpo. ¿Cómo había de ser de otro modo? Su atmósfera mental se ha transformado profundamente, y no menos su higiene, su alimentación. Pero, a pesar de todo, es menester que exista en la naturaleza humana y en las sociedades humanas un fondo permanente, sin el cual ni aun las palabras 'hombre' y 'sociedad' querrían decir nada. ¿Creemos, pues, comprender a los hombres si

sólo los estudiamos en sus reacciones frente a las circunstancias particulares de un momento?”[1] Quedaba así claro que no podemos sostener que las personas transitan su vida con unos cuerpos que no se ven afectados por las transformaciones políticas, los ciclos económicos o por el ambiente. Justamente, lo que propondremos en este curso es un abordaje articulado en ejes temáticos que recorran los siglos medievales y modernos para abordar algunos de esos aspectos. Su importancia radica en revalorizar su abordaje no sólo para el conocimiento de los períodos sino también en las consecuencias a largo plazo. La Europa occidental fungió como un faro guía para nuestras sociedades. Ha impuesto gustos, imágenes del deber ser y hasta modas por siglos que exceden los de la conquista y dominación de nuestro continente. En esa influencia, sin duda, estuvo inmiscuida la cuestión de género; una temática insoslayable en estos días en que resulta imprescindible para entender cómo se moldearon en esos lineamientos del “deber ser”.

Programa analítico

Unidad I: un recorrido historiográfico

El cuerpo como objeto posible de estudio de la historia. El abordaje multidisciplinar: las propuestas de la antropología, la sociología y la filosofía. ¿Por qué es importante su estudio?

Le Goff, J. y Truong, N.: “Prefacio las aventuras del cuerpo” “Introducción: historia de un olvido” en Historia del cuerpo en la Edad Media, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2005, pp. 11-32.

Elfas, N.: “Introducción” en El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, FCE, Buenos Aires, 1979, pp. 9-46.

Unidad II: las edades de la vida

Concepciones teóricas y realidades cotidianas. Las diversas interpretaciones en torno a las etapas de la vida, acorde al género y al estado.

LE GOFF, J. y TRUONG, N. “El camino de la vida” en Una historia del cuerpo en la Edad Media

Paidós, Argentina, 2006, pp. 78-87.

ARIES, Ph. “Las edades de la vida” en El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen Editorial Taurus, pp. 33-56.

GARCÍA HERRERO, M. C. “Elementos para una historia de la infancia y de la juventud” en Del nacer y vivir. Fragmentos para una historia de la vida en la Baja Edad Media Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2005, pp. 61-103.

AGO, R. “Jóvenes nobles en la época del absolutismo: Autoritarismo paterno y libertad” en LEVI, G. y SCHMITT, J-C (dirs.) Historia de los jóvenes. De la Antigüedad a la Edad Moderna Editorial Taurus, Madrid, 365-413..

Unidad III: cuidar el cuerpo

Concepción de la enfermedad. Los tratamientos médicos, la teoría de los humores. Del “cuerpo y alma” al “cuerpo y mente”. Las tareas de cuidado. El rol femenino en la medicina y un estudio de caso: Trotula.

CONFORTI, M. “Medicina (conocimientos del cuerpo, de la salud y de la curación)” en ECO, U. (coord.) La Edad Media. II Catedrales, caballeros y ciudades Fondo de Cultura Económica, México, 2010, 329-339.

RIVERA GARRETAS, M. “Trotula: el cuerpo de mujer” en Textos y espacios de mujeres. Europa, siglos VI-XV Editorial ICARIA, Barcelona, 1995, pp. 105-129.

VIÑAO, A. “Higiene, salud y educación en su perspectiva histórica” Educar, Curitiba nº 36, 2010, pp. 181-213.

MORGADO GARCÍA, A. “El cuerpo y la enfermedad” en Historia de la cultura en la Edad Moderna Universidad de Cádiz, 2017, pp. 95-131.

Unidad IV: alimentar el cuerpo

¿Qué y cómo se comía? La mesa en perspectiva histórica.

BRAUDEL, F. Bebidas y excitantes, Editorial Alianza, Madrid, 1994.

MONTANARI, M. “Alimentación” en LE GOFF, Jacques – SCHMITT, Jean-Claude Diccionario razonado del Occidente medieval Akal, Madrid, 2003, pp. 15-22.

BENNASSAR, B. “Los alimentos terrestres” en La España del siglo de Oro, Editorial Crítica, Barcelona, 2001, pp. 121-144.

RIVERA GARRETAS, M. “Radegunda, Agnes y Baudonivia: la alimentación” en Textos y espacios de mujeres. Europa, siglos VI-XV Editorial ICARIA, Barcelona, 1995, pp. 51-64.

CAMPORESI, P. El pan salvaje Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1999.

SGORBATI BOSI, F.: “Lo que se comía” en A la mesa con los reyes. La cocina en los tiempos de Luis XIV y Luis XV Ediciones Gatopardo, España, 2018.

PÉREZ SÁMPER, M. “Tiempos y ritmos de la alimentación en la España del siglo XVIII”, en GARCÍA FERNÁNDEZ, M. (dir.) Cultura material y vida cotidiana moderna Editorial Silex, Madrid, 2013, pp. 167-182.

ELIAS, N.: “Los comportamientos en la mesa” en El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, FCE, Buenos Aires, 1979, pp. 129-169.

Unidad V: vestir el cuerpo

Las ropas que recubren el cuerpo. Funcionalidad social y cultural: vestirse acorde al estado. La construcción lenta y progresiva unión entre moda y mujeres.

FOSSIER, R. "El cuerpo que hay que adornar" en *Gente de la Edad Media* Editorial Taurus, 2007, pp. 17-21.

PASTOUREAU, M. "Hacia una sociedad de apariencia: vestimenta, colores, emblemas" en *La vida cotidiana de los caballeros de la tabla redonda* Editorial Temas de hoy, España, 1994.

OWEN HUGHES, D. "Las modas femeninas y su control" en PERROTT, M. y DUBY, G. (dirs.) *Historia de las mujeres en Occidente*, (Tomo II) Editorial Taurus, España.

GARCÍA FERNÁNDEZ, M.: "Entre cotidianidades: vestidas para trabajar, de visita, para rezar o de paseo festivo", en *Cuadernos de Historia Moderna*, Anejos, 2009, VIII, pp. 119-150.

GARCÍA FERNÁNDEZ, M: "Vestidos pobres: consumos estancados. Valladolid en el siglo XVIII" en *Estudios Humanísticos*, Historia, n° 15, 2016, pp. 69-95.

Unidad VI: gestos y apariencias

Un gesto vale más que mil palabras. Comportamientos aceptados y reprobados. Entre el gesto y la gesticulación. Entre la cortesía y la civilización.

LE GOFF, J. y TRUONG, N. "Civilizar el cuerpo" en *Una historia del cuerpo en la Edad Media* Paidós, Argentina, 2006, pp. 111-128.

VIGARELLO, G. "Cuerpo descripto, cuerpo jerarquizado" en *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días* Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, pp. 17-27; 40-44.

MELCHIOR-BONNET, S. "El Renacimiento y la mirada sobre uno mismo" y "Las escenificaciones del espejo", *Historia del espejo* Editorial Edhasa y Club Burton, Buenos Aires, 2014, pp. 245-255; 266-281.

Unidad VII: aparentar todo lo que se pueda los artificios

Las ideas en torno a belleza y fealdad. Los artificios que modifican la apariencia física: técnicas. Los artilugios cosméticos.

PERNOUD, R. "Femineidad" en *La mujer en la época de las catedrales* Editorial Juan Granica, Argentina, 1987, pp. 103-112.

VIGARELLO, G. "Apariencias" y "Naturaleza y artificio" en *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media* Editorial Alianza, España, 59-122; 168-180.

VIGARELLO, G. "Una sola belleza" en *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días* Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 40-44.

Unidad VIII: sexualidad

Una sexualidad heterosexual. Los preceptos de los padres de la iglesia sobre la práctica. El matrimonio como ámbito lícito para la práctica de las relaciones sexuales. La afectividad. Lo perseguido y castigado: la homosexualidad.

ROSSIAUD, J. "Sexualidad" en LE GOFF, J. y SCHMITT, J-C (dirs.) Diccionario Razonado del Occidente Medieval Editorial Akal, Madrid, 2003, pp. 729-740.

BAZÁN DÍAZ, I. "El modelo de sexualidad de la sociedad cristiana medieval: norma y transgresión" Cuadernos del CEMyR, nº 16, diciembre 2008, pp. 167-191.

PASTOUREAU, M. "El amor cortés y la realidad afectiva" en La vida cotidiana de los caballeros de la tabla redonda Editorial Temas de hoy, España, 1994.

GARCÍA HERRERO, M. C. "El mundo de la prostitución en las ciudades bajomedievales" en Del nacer y vivir. Fragmentos para una historia de la vida en la Baja Edad Media Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2005, pp. 311-352.

GRIECO MATTHEWS, S. "El cuerpo y sexualidad en la Europa del Antiguo Régimen" en VIGARELLO, G. Historia del cuerpo (Tomo I) Del Renacimiento a la Ilustración Editorial Taurus, pp. 167-228.

MUCHEMBLED, R. "Masculino, femenino: el ser y su cuerpo" y "Placeres carnales, pecados mortales" en El orgasmo y Occidente. Una historia del placer, desde el siglo XVI a nuestros días FCE, Buenos Aires, 2008, pp. 75-168.

TOMÁS Y VALIENTE, F. "El crimen y pecado contra natura" en VV. AA. Sexo barroco y otras transgresiones premodernas Editorial Alianza, pp. 33-55.

Cronograma tentativo

Clase 1: presentación del curso y desarrollo de la unidad I.

Clase 2: unidades II y III, las edades de la vida y el cuidado del cuerpo

Clase 3: unidad III y IV alimentarse y vestirse.

Clase 4: unidad V y VI: gestualidad, apariencias y artificios.

Clase 5: unidad VIII, sexualidad aceptada y la afectividad.

Clase 6: unidad VIII, la sexualidad perseguida y castigada: prostitución y homosexualidad.

Carga horaria

18hs reloj: 10 encuentros de 3horas reloj con un corte de 15 minutos.

12hs reloj: tutorías, corrección de trabajos, atención de consultas.

Total: 30hs. Reloj con evaluación.

Cupo máximo de cursantes: 50 inscriptes.

Evaluación: se solicitará la conformación de un trabajo escrito e individual que aborde uno de los contenidos dictados en el curso utilizando la bibliografía seleccionada. El objetivo es el desarrollo de una secuencia didáctica para poder llevar al aula del nivel que se desempeñe.

Antecedentes docentes

C.V. abreviado

Apellido y Nombre: Emilce Valenzuela

Mail: emilcevalenzuela53@gmail.com

Dirección: Medrano 3390

Celular: (0341) 153700180.

Títulos de grado:

-Profesora en Historia por la Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

-Licenciada en Historia por la Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

Experiencia laboral:

Actividad actual en docencia universitaria:

Carreras del Profesorado y Licenciatura en Historia – Facultad de Humanidades y Artes, UNR

· Jefa de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Historia de Europa II, desde el 2 de enero de 2021 (y continúa)

· Auxiliar de 1º categoría en la Cátedra de Historia de Europa II, desde el 1 de julio de 2016 hasta el 1 de enero de 2021.

Extensión en docencia universitaria:

Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Rosario (PROUAPAM-UNR):

Auxiliar docente en los cursos a cargo de la Dra. Miriam Moriconi:

2015 Capítulos de historia: expresiones artísticas y propaganda política en el medioevo y primera modernidad europea (Res. 016/2011 C.S.), con un total de 32hs cátedras.

2016 Sabedoras y desvergonzadas: mujeres en la historia medieval y moderna (anual).
Pasados de películas: dosis y sobredosis de cine e historia (anual) Historia de la Europa Moderna (cuatrimestral).

2017 Sabedoras y desvergonzadas: mujeres en la historia medieval y moderna (anual)
Pasados de películas: dosis y sobredosis de cine e historia (anual) en Rosario y San Lorenzo.

2018 Sabedoras y desvergonzadas: mujeres en la historia medieval y moderna (anual) en San Lorenzo.

Pasados de películas: dosis y sobredosis de cine e historia (anual) en Rosario y Totoras.
Docente dictante: 2019 “Ver la historia a través de la lente de la cámara” (anual) en la extensión aúlica de Totoras (Res. 3176/2019). 2021 “El cuerpo en la historia: del medioevo a la modernidad (ss. V-XVIII). Un recorrido con perspectiva de género” (Res. 2168/2021)
Cursos Asistidos: · Taller “Investigar a las élites de la Monarquía. Análisis de los expedientes de caballeros de las órdenes del rey (siglos XVII-XVIII)” dictado por el Dr. Rafael Guerrero Elecalde el 13 de septiembre de 2018 en la Facultad de Humanidades y Artes.

Formación académica:

· Curso asistido y aprobado: “¿Romper con las clases magistrales en la Universidad? Repensar la enseñanza de la historia en la Universidad de masas y posibilitar la articulación entre niveles Universidad/Terciarios/Media” dictado en la sede Gremial de COAD, Tucumán 2254 Rosario. Los días 5 y 19 de octubre; 2, 16 y 30 de noviembre.

· Curso asistido “Capacitación en gestores bibliográficos Mendeley” realizado en la sede de COAD, Tucumán 2254 los días 11 y 18 de marzo de 2019. · Taller de introducción a técnicas paleográficas de lectura y transcripción de documentos históricos (siglos XVII-XVIII) de 20hs de duración, en el CCT de Rosario, los días 12 y 13 de abril de 2019.

· Curso asistido y aprobado: “CapacitTICs” con una carga horaria de 15 horas reloj en la Facultad Regional Rosario de la UTN, organizados por dicha institución y el Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP), en 5 de septiembre de 2019.

· Jornadas de Formación Docente “Miradas en el Presente. Educación y Dictadura”, organizadas por el Departamento de Educación del Museo de la Memoria, institución dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, con un total de 12 horas reloj, 9 de octubre de 2019.

· Curso asistido “Los Médici y el sistema político Bajomedieval” desarrollado los días 7 y 9 de septiembre de 2020, de 18 a 20 horas mediante formato virtual y digital. Organizados por la Universidad Nacional de Catamarca, Resolución F. H. N° 154/20.

· Seminario de Posgrado: “Derechos Humanos, fundamentos y perspectivas”, desarrollada conjuntamente entre la Secretaría de Derechos Humanos y la Red Interuniversitaria de Derechos Humanos (CIN) entre el 3 de mayo y el 2 de agosto de 2021, a través del Campus DH. Acredita unas 50 horas.

· Seminario de Italianística: “La Comedia de Dante: transposiciones, modos de recreación en el campo de las otras artes” que forma parte del programa de Contenidos Transversales Acreditables de Grado de la Facultad de Humanidades y Artes-UNR”. El seminario se dictó

en Rosario durante los meses de abril a septiembre de 2021 con una carga horaria total de 80hs.

Miembro del CEHE, Centro de Estudios de Historia Europea, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

Miembro del CEHISO (FHyA UNR), Centro de Estudios de Historia Social sobre la justicia y el gobierno, Rosario.

Miembro de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED).

CV abreviado Adriana N. Milano

DOMICILIO: San Martín 453, 5° B, Rosario

EMAIL: adria_milano@yahoo.com.ar

TEL: 0341 156 19 7634

FORMACIÓN DE POSGRADO

Doctora en historia. Facultad de Humanidades y Artes, U.N.R.

Maestranda en la Maestría en Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Argentina.

TÍTULOS DE GRADO

Licenciada en Historia, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

Profesora en Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Rosario; Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas.

Contadora Pública. Universidad Nacional de Rosario; Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas.

DESEMPEÑO LABORAL UNIVERSITARIO

2014 a la fecha, Investigador docente Categoría V, Universidad Nacional de Rosario.

01/09/2020 a la fecha, JTP Jefe de trabajos prácticos en la cátedra Historia de Europa II, carrera licenciatura y profesorado en historia, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

01/01/2020 a la fecha, JTP Jefe de trabajos prácticos en la cátedra Historia de Europa III, carrera licenciatura y profesorado en historia, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

2013 a febrero 2020 Auxiliar docente en la cátedra Historia de Europa III, carrera licenciatura y profesorado en historia, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

2011 Adscripción Cátedra de Historia de América II, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

2006-2010 Auxiliar de 2ª categoría, Cátedra de Historia de América II, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

ACTIVIDADES LABORALES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

2021 Docente participante del dictado del curso de capacitación para docentes universitarios y de nivel medio Mujeres en el medioevo y la Modernidad, organizado por la Asociación del Magisterio de Santa Fe y el Instituto Superior Galileo Galilei de Rosario. 40 horas.

2019 Docente participante en capacitación docente en el dictado de “Del texto académico al aula. Cómo enseñar procesos y problemas de la historia medieval y moderna con perspectiva de género”, en el marco del programa de COAD Rosario.

2019 Docente participante en el dictado de la Unidad Electiva “Narrativas del gobierno y la justicia. Problemas, técnicas de abordaje y metodología de trabajo en fuentes para el estudio de la historia colonial (siglo XVIII)” de las carreras licenciatura y profesorado en Historia, de la Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

2019 Docente participante en el marco del área de Capacitación y Educación Continua Facultad de Humanidades y Artes para docentes universitarios, terciarios y secundarios, curso “Guerra y modernidad (ss XV-XVIII)” Res. 297/2018 C.D, organizado por el Centro de Estudios de Historia Europea, U.N.R.

2018 Docente participante en el dictado de la Unidad Electiva, “Historia simbólica del Occidente medieval. Enfoques, métodos y problemas” de las carreras licenciatura y profesorado en Historia de la Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

2016 Docente participante en el dictado de la Unidad Electiva, “Género y dominación patriarcal: a contrapelo de las historiografías medieval y moderna” de las carreras licenciatura y profesorado en Historia de la Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

2014-2018 participación docente en los ciclos “Historia de Europa Moderna”, “Sabedoras y desvergonzadas” y “Pasados de película” a cargo de la Dra. Miriam Moriconi en el marco del Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Rosario.

2014 Participación docente en el ciclo “Aproximaciones a la Edad Media y al Antiguo Régimen a través de la cinematografía y la literatura” con las docentes Mg. Mariana Della Bianca y Dra. Miriam Moriconi en el marco del Área de Capacitación y Educación Continua de la Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

2014 Docente participante en el dictado de la Unidad Electiva “Políticas y prácticas de la Guerra del Medioevo al Antiguo Régimen”, de las carreras licenciatura y profesorado en Historia de la Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

PERTENENCIA A INSTITUTOS/ GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro investigador del IECH (UNR-CONICET), Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Rosario.

Miembro del CEHE, Centro de Estudios de Historia Europea, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

Miembro del CEHISO (FHyA UNR), Centro de Estudios de Historia Social sobre la justicia y el gobierno, Rosario.

Miembro de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED).

Criterios de evaluación:

-Consideración de la pertinencia y suficiencia del material aportado

-Interés de la temática propuesta

-Provisión de herramientas pedagógicas que permitan el traslado del contenido para su discusión en el aula

[1] Bloch, M.: *Apología para la historia o el oficio del historiador*, Editorial FCE, México, 2001, p. 37.